

Приложение к основной образовательной программе
среднего общего образования
муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Явасская средняя общеобразовательная
школа»

Согласовано

Заместитель директора по ВР

_____ Т.В. Грушина

«_28_» августа 2024 г.

Утверждено

Директор МБОУ «Явасская СОШ»

_____ Л.С. Михайлова
31.08.2024г.

Рабочая программа внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
«Хореография»
6 -8 классы
2024-2025 учебный год

Составитель:
Морозова-Гусниева Анна Сергеевна
Педагог дополнительного образования

п. Явас 2024

Пояснительная записка

В соответствии с учебным планом в 6 - 8-х классах на внеурочную деятельность, по курсу «В мире танца», отводится 68 часа (из расчета 2 часа в неделю)

Результаты освоения курса внеурочной деятельности:

- необходимые сведения о многообразии танцев, особенностях танцев народов мира, народных танцев, танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты.
- работать с танцевальными движениями: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, шаг с притопом, элементы народного танца (основные движения, ходы);
- импровизировать, работать в группе, в коллективе. выступать перед публикой, зрителям, самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания

Содержание программы внеурочной деятельности «В мире танца»

1. **«Танцевальная азбука» (8 часов).** Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.
2. **(10 часов).** **«Ритмика, элементы музыкальной грамоты».** Роль ритмики в повседневной жизни. Инструктаж по технике безопасности.. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 5 класса, слушание и разбор танцевальной музыки.

Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

3.«Танец» (8 часа). Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

4. «Беседы по хореографическому искусству» (4 часа). Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записейфрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по историиирусского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том,

чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

5.«Творческая деятельность» (4 часа). Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Тематический план

№	<u>Наименование (разделов, модулей) темы</u>	Всего Часов
1	«Танцевальная азбука»	18
2	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	18
3	«Беседы по хореографическому искусству»	8
4	«Танец»	16
5	«Творческая деятельность»	8
Итого		68

Формы и методы проведения занятий

Содержание программного материала, структура Программы и новые ФГОСы определяют некоторые особенности методики преподавания данного курса и кардинальные изменения в деятельности учителя, в выборе технологий и дидактических средств.

Формы организации внеурочных занятий: презентации, индивидуальная, групповая, коллективная деятельность. В процессе обучения используются следующие **методы** организации внеурочной деятельности:

- *ознакомление* - создание общего предварительного представления, об элементе, которое лежит в основе сознательного освоения любого двигательного действия. В результате первичных сведений о новом элементе (форме, амплитуде, направлении приложения усилия, позиции) и двигательного навыка, накопленного в памяти обучающегося, устанавливаются общие связи, обеспечивающие построение исходной программы предстоящих двигательных действий.
- *разучивание, закрепление навыка* - непосредственное овладение основами техники выполнения элемента. На данном этапе в результате активной совместной работы учителя и обучающегося уточняются представления о динамике движения, осуществляется закрепление двигательного навыка, осуществляется связь с предыдущими изученными движениями.
- *совершенствование техники* - на данном этапе осуществляется твердое усвоение двигательного навыка, умение выполнять движения ритмически верно, в том числе в паре.

Применение таких методов, технологий и дидактических средств опирается на инициативность, самостоятельность, активность учащихся в ходе занятия ритмикой. При этом задача учителя сводится к тому, чтобы создать условия для их инициативы. Чтобы ребенок был инициативен, учитель должен отказаться от роли «носителя информации» и роли

арбитра.

При таком обучении учитель выступает как помощник, сопровождающий собственный поиск учащихся.

На разных этапах занятия учитель выступает в различных ролевых позициях:

-фасилитатор - консультант. Побуждает к самостоятельному поиску задач и их решений. Владеет способами задавать вопросы. При этом создает атмосферу безопасного выражения учениками своего мнения.

-координатор. Помогает отслеживать движение поиска, связывая или противопоставляя отдельные высказывания, а также выполняет отдельные функции, например, очередность высказывания.

Все выше названные **позиции** учитель может выстраивать при условии владения им соответствующими средствами (и только тогда он сможет научить этому учащихся):

-**эмоциональные позиции** (позиции непонимающего, сомневающегося, внимательного слушателя);

-**игровые позиции** (герой - вдохновитель, заказчик, спорщик);

- **рефлексивные позиции** (Я-дерево, я - птичка, я - камень, я облако, я - взрослый и т. д.)

Календарно - тематическое планирование 6 -7 класс

№	Тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Дата	
					план	факт
«Танцевальная азбука» (9 часов)						
1	Введение. Что такое ритмика	2	Роль ритмики в повседневной жизни человека. Техника безопасности.	-беседа о технике безопасности, танце и ритмике. Знакомство с залом. -исполнять основные танцевальные движения		
2	Основные танцевальные правилаПриветствие. Постановка корпуса	2	Основные позиции ног в классическом стиле. Постановка корпуса.	- разучивание и исполнение движений разминки, - разучивание основных позиции рук и ног и ног. - построение в шахматном порядке; - показывать высоту шага и научиться равномерно распределять тяжесть корпуса на		
3	Позиции рук в классическомстиле. Основные понятия	2	Основные позиции рук в классическом стиле.			
4	Позиции ног в классическом стиле Основные понятия.	2	Основные позиции ног в классическом стиле.			

5	Понятие о рабочей и опорной ноге	2	Умение распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.	рабочую ногу.		
6	Основные танцевальные точки,шаги. Диагональ, середина	2	Значение диагональной работе.	-исполнять выразительные танцевальные шаги: -разучивание и исполнение		
7	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, спритопом	2	Умения быстро менять направление и характер движения.	танцевальных шагов по диагонали; -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций;		
8	Танцевальный элемент «Марш»	2	Марш танцевально, попадая в такт музыки, темы марша.	-крестное исполнение парами по		

9	Перестроения «Линии»	2	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.	<p>прямой;</p> <p>-соблюдать расстояние между парами.</p> <p>-разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали;</p> <p>-подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций;</p> <p>-крестное исполнение парами по прямой;</p> <p>-соблюдать расстояние между парами.</p> <p>- определять тему «марш».</p>		
«Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (9 часов)						
10	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	2	Исполнение различных мелодий.	<p>ритмично исполнять различные мелодии;</p> <p>- ритмическое исполнение</p>		
11	Ритмический рисунок.	2	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	<p>(хлопки, выстукивания, притоп);</p> <p>-принимать участие в игре - «Повтори ритм».</p>		
12	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	2	Ритмическая игра.	-похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.		

13	Пластичная гимнастика.	2	Упражнения для развития плавности и мягкости движений под музыку	-упражнения на развитие гибкости и пластичности; -точности и ловкости движений;		
14	Элементы асимметричной гимнастики.	2	Умения быстро менять направление и характер движения.	-крестное исполнение парами по прямой; -соблюдать расстояние между парами.		
15	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	2	Работа в паре. Упражнения на синхронность	- парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности.		
16	Гимнастика.	2	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	-уметь применять упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; -контролировать процесс правильного дыхания во время выполнения движений.		
17	Упражнения на развитие тела под музыку.	2	Значение общеразвивающих упражнений в танцевальном искусстве	-исполнение и разучивание танцевальных шагов;		
18	Красота движений.	2	Понятие о характере музыки и его разнообразие.	-упражнения на развитие гибкости и пластичности; -точности и ловкости движений;		

«Беседы по хореографическому искусству» (4 часа)

19	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	2		Определять танцы: бальные, народные; -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций;		
20	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	2	Рассказ о развитии бального танца.			
21	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	2	Знакомство с танцами народов РФ			
22	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	2				

«Танец» (8 часов)

23	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	2	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	-исполнение танцевальных этюдов;		
24	Элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка, гармошка.	2	Элементы народных плясок.	-исполнять движения, под музыкальными фразами акцентируя ритмический рисунок и постановку корпуса;		
25	Элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка, гармошка.	2				

26	Простейшие фигуры в танцах.	2	Разучивание танца в паре.	<ul style="list-style-type: none"> -исполнять работу индивидуально, и в паре; -основы и позиции народного экзерсиса. -коллективное исполнение и разучивание танцевальных элементов; - работа по кругу и по диагонали. -отработка движений по линиям. 		
27	Танец «Полька»	2	Разучивание танца «Полька».	<ul style="list-style-type: none"> -участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов; -исполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние. -исполнение простейших танцевальных элементов; -ритмично исполнять характер 		
28	Танец «Полька»	2	Основные движения.			
29	Танец «Вальс»	2	Разучивание танца «Вальс».			
30	Танец «Вальс»	2	Основные движения.			

				<p>различных мелодий;</p> <p>-исполнение танцевальных этюдов: под веселую музыку; - игры на определение характера.</p> <p>- исполнение танца «Вальс» и «Полька».</p>		
«Творческая деятельность» (4 часа).						
31	Этюдная работа	2	Игры. Понятие пантомима.	<p>участвовать в совместной деятельности;</p> <p>-сочинять и импровизировать танцевальный этюд без подготовки;</p> <p>-сочетание музыки и движений;</p> <p>-импровизация по подгруппам;</p> <p>-оценка исполнение подгрупп.</p> <p>-участвовать в совместной деятельности, создании образа;</p> <p>-передавать характер персонажей сказки;</p> <p>-реагировать на музыкальное вступление и динамические оттенки музыки;</p> <p>-исполнение танцевального</p>		
32	Образные танцы	2	Значение образа в танце.			
33	Театрализация и танец	2	Разыграй сказку.			

				образа индивидуально.		
34	Урок-смотр знаний	2	Зачетное задание основные танцевальные термины и позиции, индивидуально. Исполнение танцевальных номеров	освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, -освоение навыков актерского мастерства; -умение соревноваться и добиваться желаемого результата. -работа над артистичностью и выразительностью.		
	Итого: 68ч.					

Календарно - тематическое планирование 8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Дата	
					план	факт
«Танцевальная азбука» (9 часов)						
1	Введение. Что такое ритмика.	2	Роль ритмики в повседневной жизни человека. Техника безопасности.	-беседа о технике безопасности, танце и ритмике. Знакомство с залом. -исполнять основные танцевальные движения		
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	2	Основные позиции ног в классическом стиле. Постановка корпуса.	- разучивание и исполнение движений разминки, - разучивание основных позиции рук и ног и ног. - построение в шахматном порядке; - показывать высоту шага и научиться равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.		
3	Позиции рук в классическом стиле. Основные понятия.	2	Основные позиции рук в классическом стиле.			
4	Позиции ног в классическом стиле. Основные понятия.	2	Основные позиции ног в классическом стиле.			
5	Понятие о рабочей и опорной ноге.	2	Умение распределять тяжесть			

			корпуса на рабочую ногу.		
6	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	2	Значение диагональной работе.	-исполнять выразительные танцевальные шаги: -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали;	
7	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	2	Умения быстро менять направление и характер движения.	-подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций;	
8	Танцевальный элемент «Марш».	2	Марш танцевально, попадая в такт музыки, темы марша.	-крестное исполнение парами по прямой;	
9	Перестроения «Линии».	2	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.	-соблюдать расстояние между парами. -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали; -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций; -крестное исполнение парами по прямой; -соблюдать расстояние между парами. - определять тему «марш».	

«Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (9 часов)

10	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	2	Исполнение различных мелодий.	ритмично исполнять различные мелодии; - ритмическое исполнение		
11	Ритмический рисунок.	2	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	(хлопки, выстукивания, притоп); -принимать участие в игре - «Повтори ритм».		
12	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	2	Ритмическая игра.	-похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.		
13	Пластичная гимнастика.	2	Упражнения для развития плавности и мягкости движений под музыку	-упражнения на развитие гибкости и пластичности; -точности и ловкости движений;		
14	Элементы асимметричной гимнастики.	2	Умения быстро менять направление и характер движения.	-крестное исполнение парами по прямой; -соблюдать расстояние между парами.		
15	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	2	Работа в паре. Упражнения на синхронность	- парное исполнение соблюдая музыкальные средства		
16	Гимнастика.	2	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	выразительности. -уметь применять упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; -контролировать процесс		

				правильного дыхания во время выполнения движений.			
17	Упражнения на развитие тела под музыку.	2	Значение общеразвивающих упражнений в танцевальном искусстве	-исполнение и разучивание танцевальных шагов;			
18	Красота движений.	2	Понятие о характере музыки и его разнообразие.	-упражнения на развитие гибкости и пластичности; -точности и ловкости движений;			
«Беседы по хореографическому искусству» (4 часа)							
19	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	2	Рассказ о развитии бального танца.	Определять танцы: бальные, народные;			
20	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	2		-подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций;			
21	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	2		Знакомство с танцами народов РФ			
22	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	2					
«Танец» (8 часов)							
23	Простейшие фигуры в танцах.	2	Простейшие фигуры в танцах.	-исполнение танцевальных			

	Разучивание танца в паре.		Разучивание танца в паре.	этюдов;		
24	Элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка, гармошка.	2	Элементы народных плясок.	-исполнять движения, под музыкальными фразами акцентируя ритмический рисунок и постановку корпуса;		
25	Элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка, гармошка.	2		-исполнять работу индивидуально, и в паре; -основы и позиции народного экзерсиса. -коллективное исполнение и разучивание танцевальных элементов; - работа по кругу и по диагонали. -отработка движений по линиям.		
26	Простейшие фигуры в танцах.	2	Разучивание танца в паре.			
27	Танец «Полька».	2	Разучивание танца «Полька».	-участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов;		
28	Танец «Полька».	2	Основные движения.	-исполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние. -исполнение простейших танцевальных элементов;		
29	Танец «Вальс».	2	Разучивание танца «Вальс».			
30	Танец «Вальс».	2	Основные движения.			

				<ul style="list-style-type: none"> -ритмично исполнять характер различных мелодий; -исполнение танцевальных этюдов: под веселую музыку; - игры на определение характера. - исполнение танца «Вальс» и «Полька». 		
«Творческая деятельность» (4 часа).						
31	Этюдная работа.	2	Игры. Понятие пантомима.	участвовать в совместной		
32	Образные танцы.	2	Значение образа в танце.	деятельности;		
33	Театрализация и танец.	2	Разыграй сказку.	<ul style="list-style-type: none"> -сочинять и импровизировать танцевальный этюд без подготовки; -сочетание музыки и движений; -импровизация по подгруппам; -оценка исполнение подгрупп. -участвовать в совместной деятельности, создании образа; -передавать характер персонажей сказки; -реагировать на музыкальное вступление и динамические оттенки музыки; 		

				-исполнение танцевального образа индивидуально.		
34	Урок-смотр знаний	2	Зачетное задание основные танцевальные термины и позиции, индивидуально. Исполнение танцевальных номеров	освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, -освоение навыков актерского мастерства; -умение соревноваться и добиваться желаемого результата. -работа над артистичностью и выразительностью.		
	Итого: 68ч.					